

Romero Fausti, María Camila

Centro de capacitación provincial: Plan Cba. Me Capacita

**Tesis para la obtención del título de grado de
Arquitecto**

Director: Santillán, José Ignacio

Documento disponible para su consulta y descarga en Biblioteca Digital - Producción Académica, repositorio institucional de la Universidad Católica de Córdoba, gestionado por el Sistema de Bibliotecas de la UCC.

CENTRO DE **CAPACITACIÓN** PROVINCIAL

Plan Cba. Me Capacita

VISUALIZACIÓN ONLINE



CENTRO DE CAPACITACIÓN PROVINCIAL

Plan Cba. Me Capacita

TRABAJO FINAL DE CARRERA II

**Universidad Católica de Córdoba
Año:2020**

Romero Fausti María Camila

01 MEMORIA DE PROYECTO

02 DETECCIÓN DEL PROBLEMA

03 LA PREEXISTENCIA

04 ESTRATEGIA URBANA

05 ANÁLISIS DE ANTECEDENTES

06 DESARROLLO DEL PROYECTO

07 PROCESO DE PROYECTO

Históricamente la ciudad se ha desarrollado entorno al río Suquía, pero, configurando sus **bordes como límites** prácticamente impenetrables, impidiendo así que sus espacios puedan ser integrados a los de la trama urbana.

A partir de la detección de espacios urbanos en **situación de borde**, y con el potencial de ser renovados, se propone un sistema de parque lineal con **expansiones hacia la ciudad**.

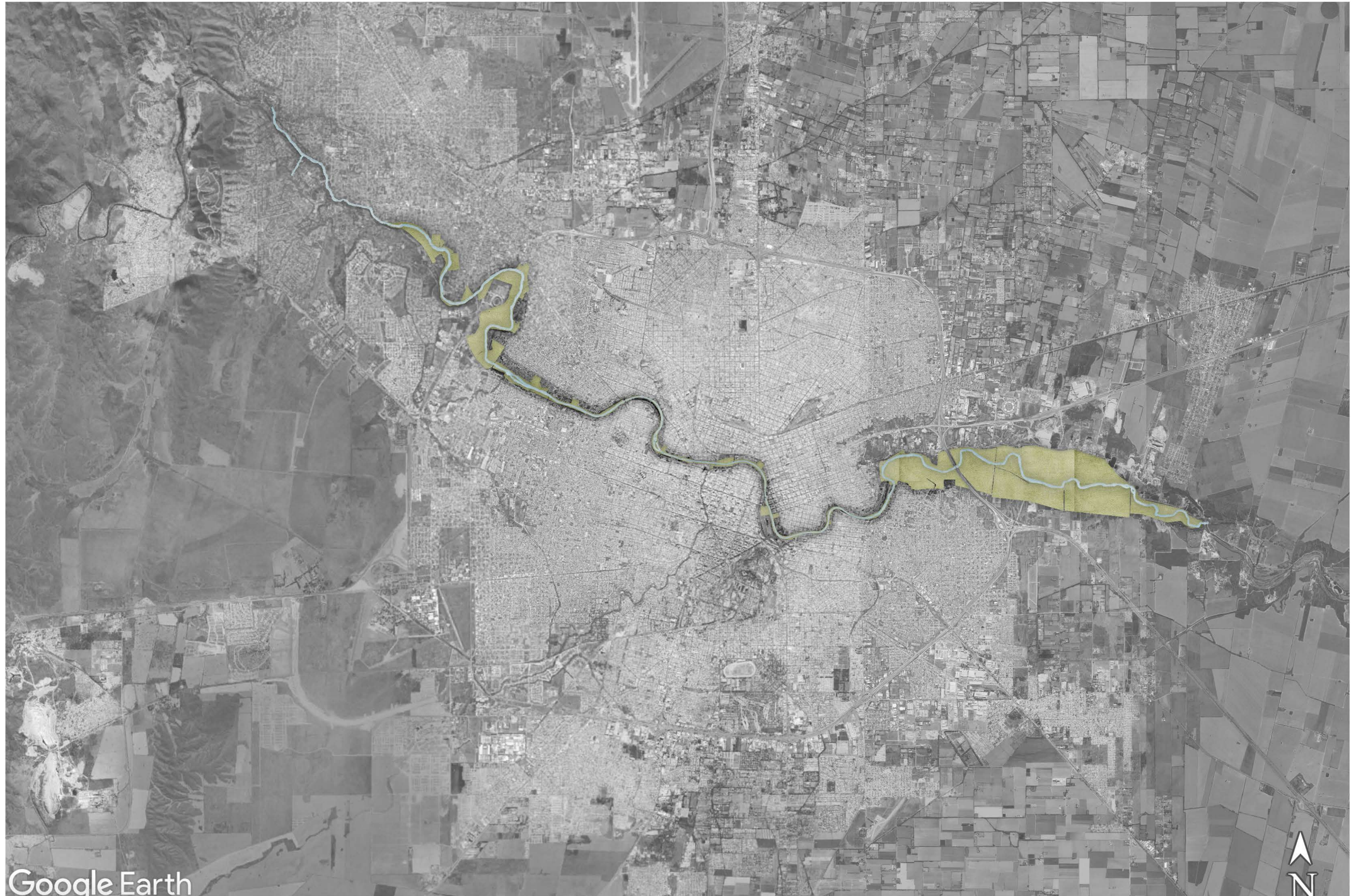
Espacio público – borde edificio – naturaleza del río – peatón-
Fueron los ejes de acción.

Se desarrolla en un sector particular, más específicamente, en una **antigua fábrica de papel** en Barrio General Paz. Catalogada como **Patrimonio Urbano** de la ciudad.

Mediante su **Re - funcionalización** como un Centro de Capacitación Provincial, pone en valor al sector, dotando de uso a un edificio preexistente y generando acceso al nuevo espacio público circundante que crea.

DETECCIÓN DEL PROBLEMA

Córdoba y el Suquia





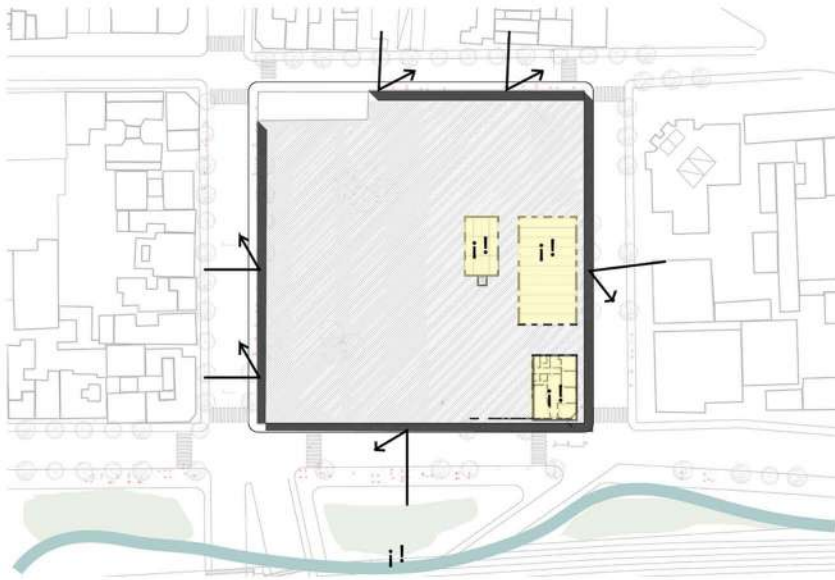
PREEXISTENCIA

Ex Fábrica de Papel Kraft

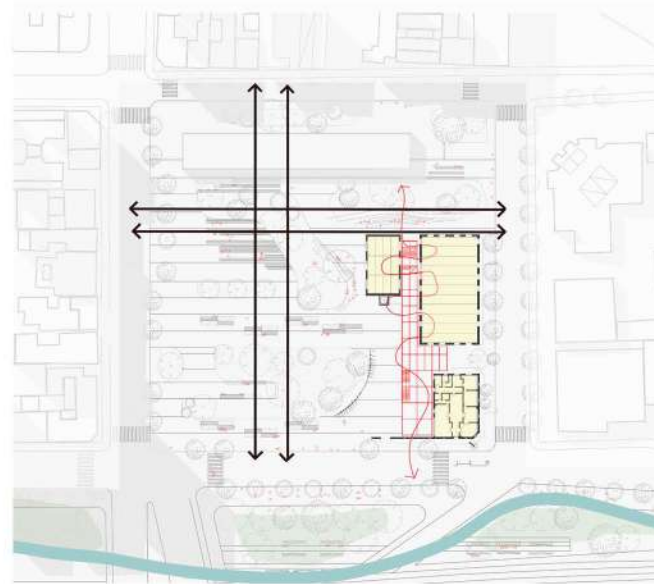


PREEXISTENCIA

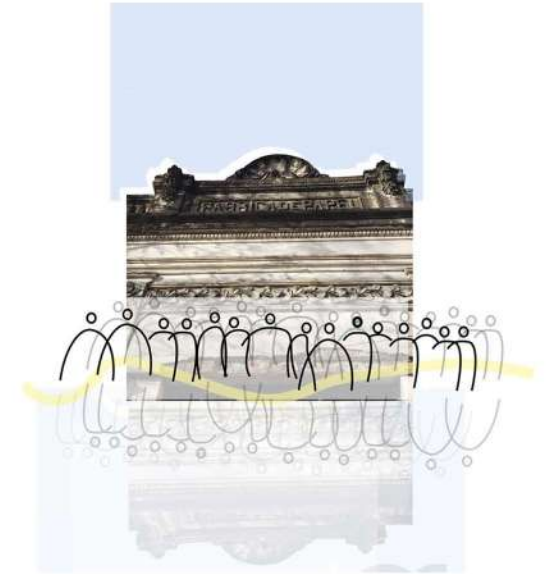
Ex Fábrica de Papel Kraft



Esquicio preexistencia
¿Qué se considera valioso?
¿Qué conservar?



La Idea conceptual.
Cáscara- El vacío- Vinculación



El valor del patrimonio intangible.
Identidad-Memoria-Cultura.
El reflejo de nuestra historia.

“Patrimonio es todo lo que puede ayudar a una comunidad a mantener su identidad, a identificarse con ella en el doble y profundo sentido de continuidad de una cultura común y de construcción de esa cultura” (Waisman , M 1977) Patrimonio puede ser gran monumento, una calle, un área, un paisaje, una ciudad y hasta un territorio.





ANÁLISIS DE ANTECEDENTES

Refuncionalización ex molino Marconetti



Subsecretaría de Obras de Arquitectura .
Gobierno de la ciudad de Santa Fe



ANÁLISIS DE ANTECEDENTES

Escuela de hostelería de lille/lycée hôtelier de lille

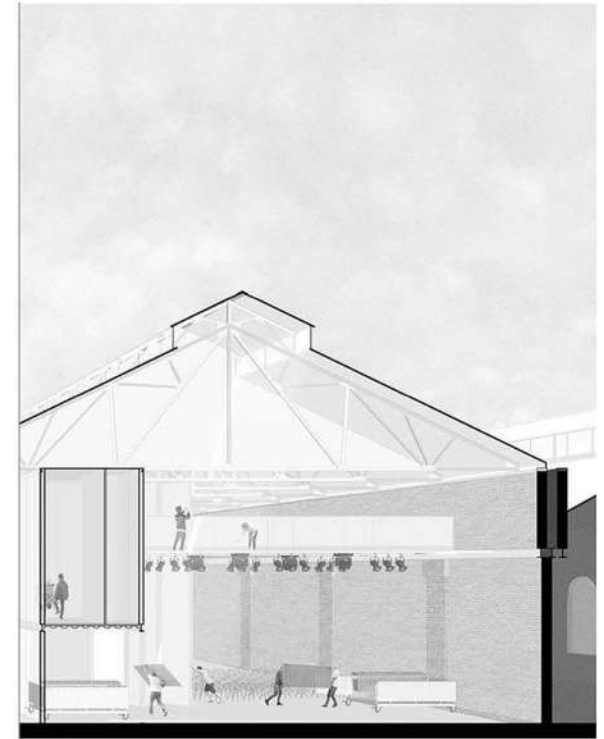
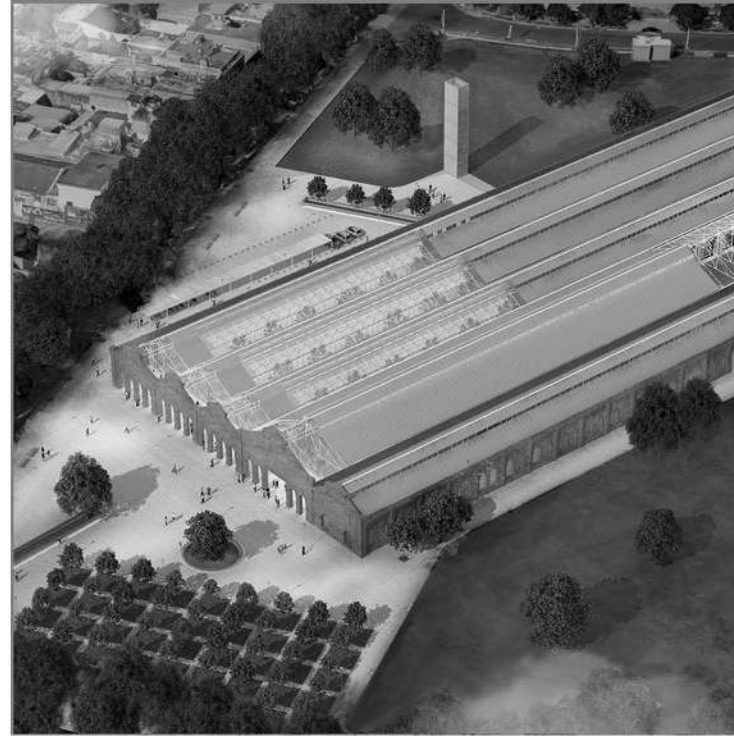


Carusostjohn Architects .
Lille, France



ANÁLISIS DE ANTECEDENTES

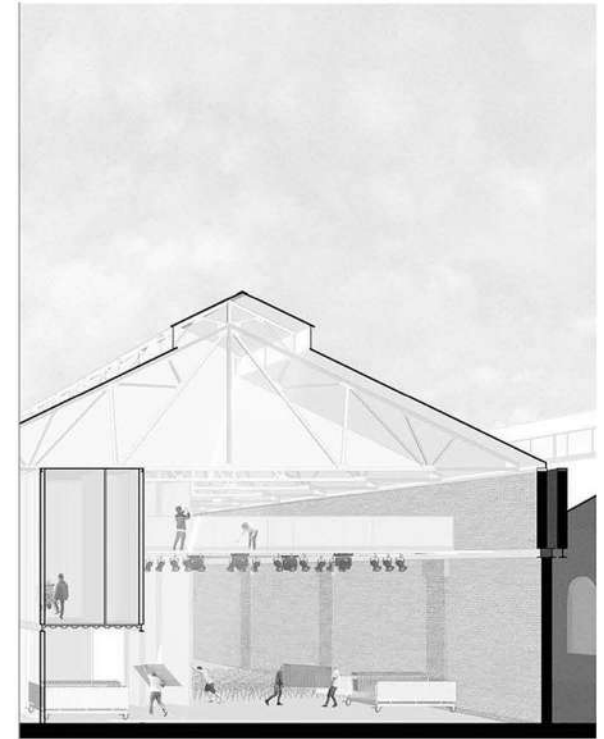
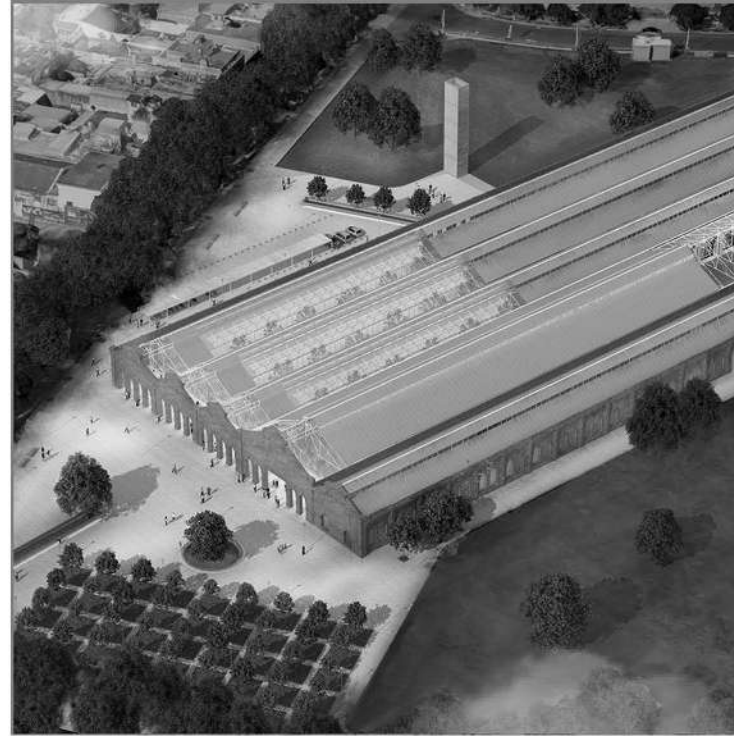
Concurso Nacional de Anteproyectos Nuevo
Edificio Escuela Provincial de Artes Visuales Nº
3031 - General Manuel Belgrano



Carranza Vazquez Arquitectos
Rosario, Santa Fe, Argentina
Refuncionalización de Talleres Ferroviarios del Central Argentino

ANÁLISIS DE ANTECEDENTES

Concurso Nacional de Anteproyectos Nuevo
Edificio Escuela Provincial de Artes Visuales Nº
3031 - General Manuel Belgrano



Carranza Vazquez Arquitectos
Rosario, Santa Fe, Argentina
Refuncionalización de Talleres Ferroviarios del Central Argentino

ANÁLISIS DE ANTECEDENTES

Pinacoteca del Estado de São Paulo



Paulo Mendes da Rocha + Eduardo Colonelli + Weliton Ricoy Torres
São Paulo, Brasil

ANÁLISIS DE ANTECEDENTES

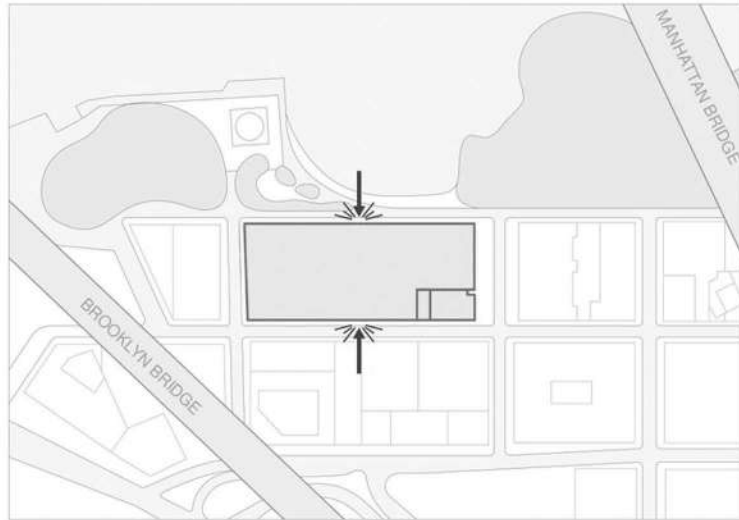
Nave 3 Parque Central de Valencia



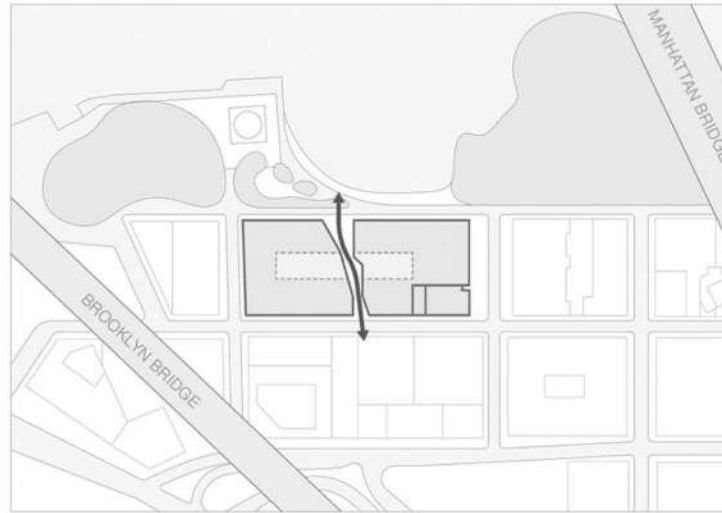
Contell Martinez Arquitectos
Valencia, España



ANÁLISIS DE ANTECEDENTES Empire stores



EXISTING BUILDING AS WALL BETWEEN PEDESTRIAN ZONES

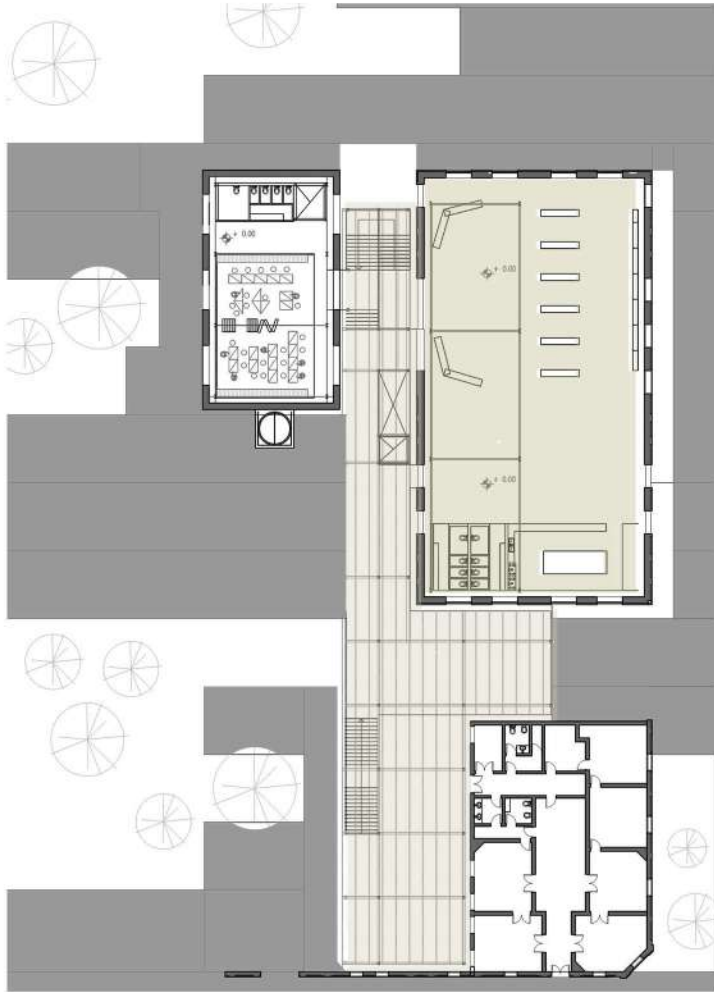


PROPOSAL AS GATEWAY BETWEEN PEDESTRIAN ZONES

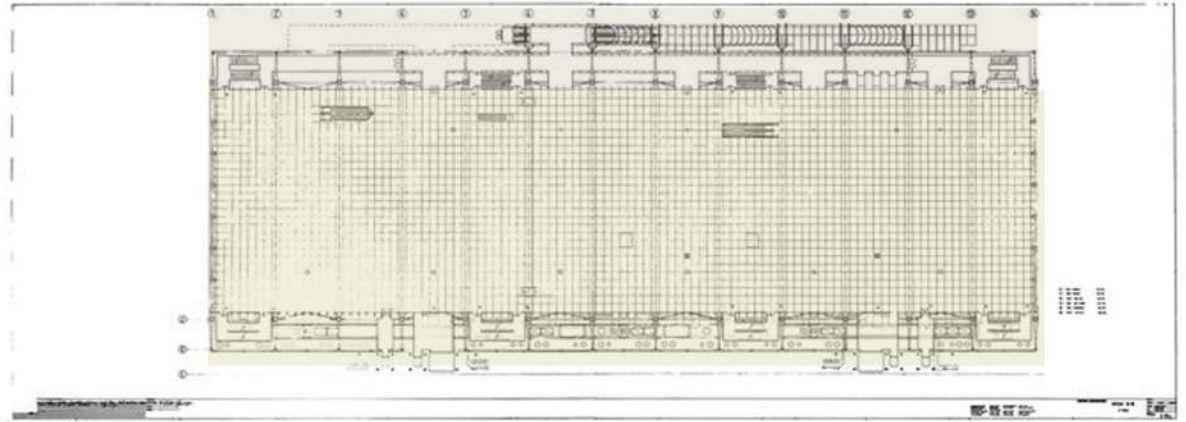


S9 architecture
Nueva York, EEUU.

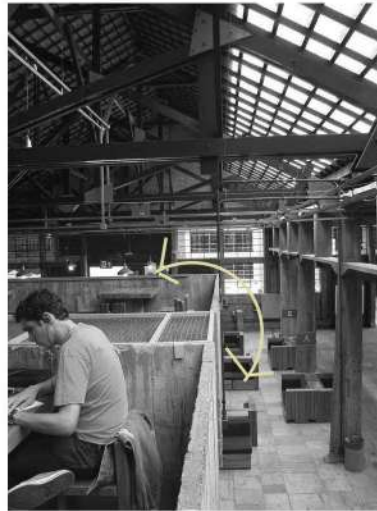
ANÁLISIS DE ANTECEDENTES esquicio tipología



Planta baja proyecto Revisión 02
La circulación como recorrido.



Centre Pompidou, Paris, Francia.



SESC Pompeia, São Paulo, Brasil



CENTRO DE CAPACITACIÓN PROVINCIAL

Plan Cba. Me Capacita

Lo Natural- Lo Determinado-Lo Indeterminado

1_ Área Descanso Natural. Usuario alumnos permanentes y Pasantes temporales

2_ Área descanso laboral exterior. Usuario oficinas edificio administrativo.

3_ Área expansión talleres interiores. Usuarios alumnos - charlas exteriores

4_ Área Reunión - Cultural. Usuarios peatones generales. Para reuniones de eventos no permanentes, ferias conciertos, etc. Área delimitada

5_ Área descanso Mirador. Usuario deportivo y pasante temporal . Área no finita

Especies vegetales .Plan Forestal Ciudad de Cba.

1_ Acaicia Visco _ Perenne .
H= 8 A 12m. D= 15 m max
Floración amarilla. Aroma especial
Para espacios verdes amplios

2_ Crespón _ Caduco.
H= 5 a 7 m. D= 5 m max
Floración color rosada
Apto para veredas de más de 2m.

3_ Fresno Americano_ Caduco.
H=10 a 20 . D= 25m max
En otoño hojas coloración de amarilla a rojiza
Aptos para veredas de más de 2,50 m



DESARROLLO DE PROYECTO programa

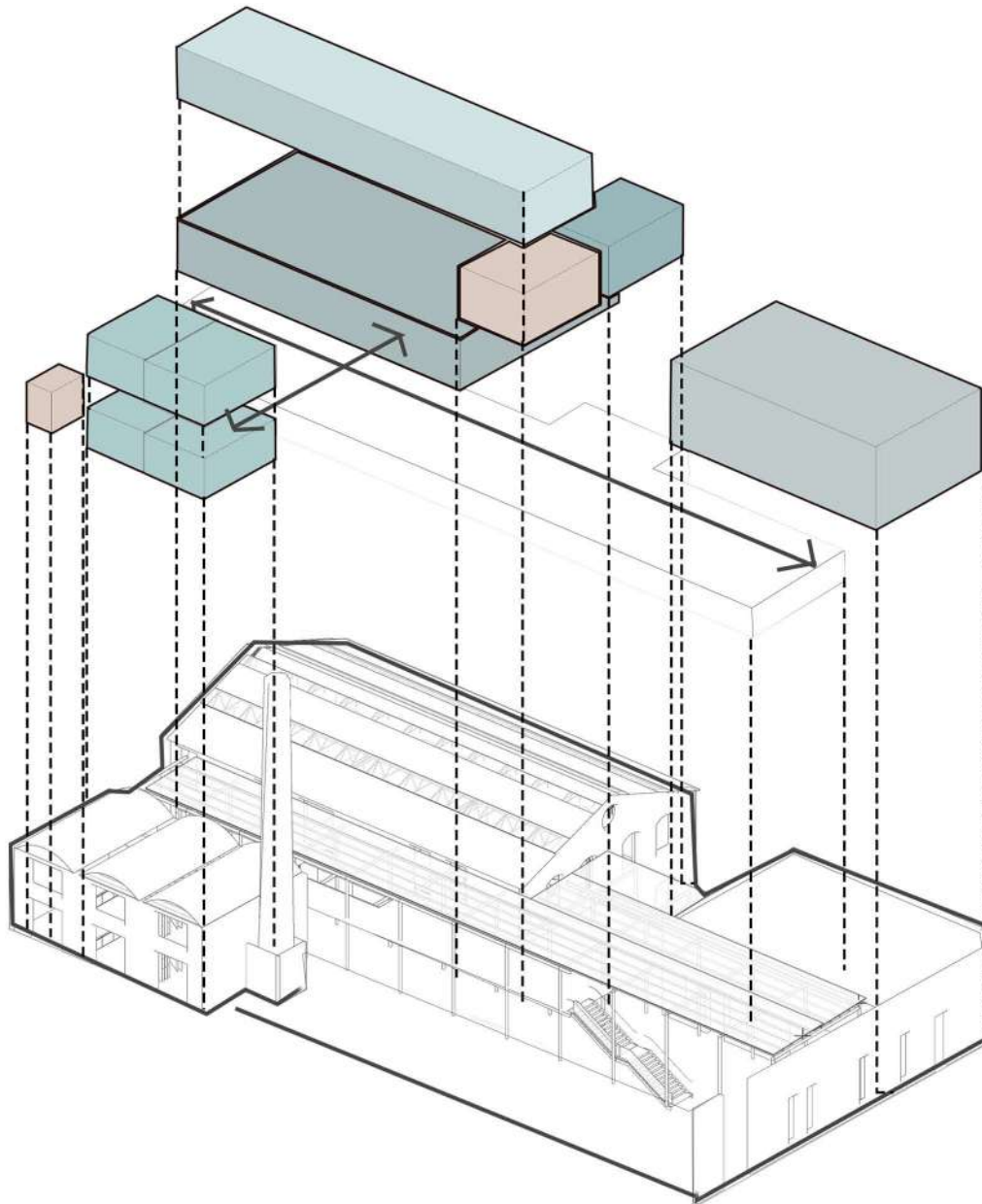
A través del **Ministerio de Promoción del Empleo y de la Economía Familiar**, el **Gobierno de la Provincia de Córdoba** despliega políticas públicas que colocan a la Justicia Social como uno de los valores esenciales del ser humano.

Mediante un compromiso activo, el Estado promueve acciones que abordan diversas problemáticas sociales dirigidas a dignificar a las personas en el ejercicio de sus derechos.

Es en este organismo donde toma lugar el **programa Cba me Capacita** dónde se brindan cursos gratuitos con certificación oficial para todas las personas de 16 años en adelante, sin importar su nivel de estudios ni su condición laboral.

El objetivo es transmitir conocimientos y técnicas sobre distintas ramas.

El dictado se lleva a cabo en los Centros de Capacitación. Se propone **un espacio que centraliza , conecta y reúne** los diferentes talleres y cursos en un mismo ámbito, favoreciendo los principios de **accesibilidad e integración urbana y social**.



Oficinas Administración 250m2 **Área exposicion y Bar 460m2**

Secretaría
Dirección
Centro de consultas
Campañas de comunicación

Talleres teóricos 220m2

Administración y comercio
Comunicación
Fortalecimiento de capacidades
Industrias Culturales
Servicios personales y comunitarios
Informática
Dictamen de Cursos Virtuales

Servicios 50m2

Cocina y Depósito 60m2

Talleres prácticos 240m2

Textil
Manufactura y produccion artesanal
Calzado
Artes
Idiomas

Circulación semicubierta

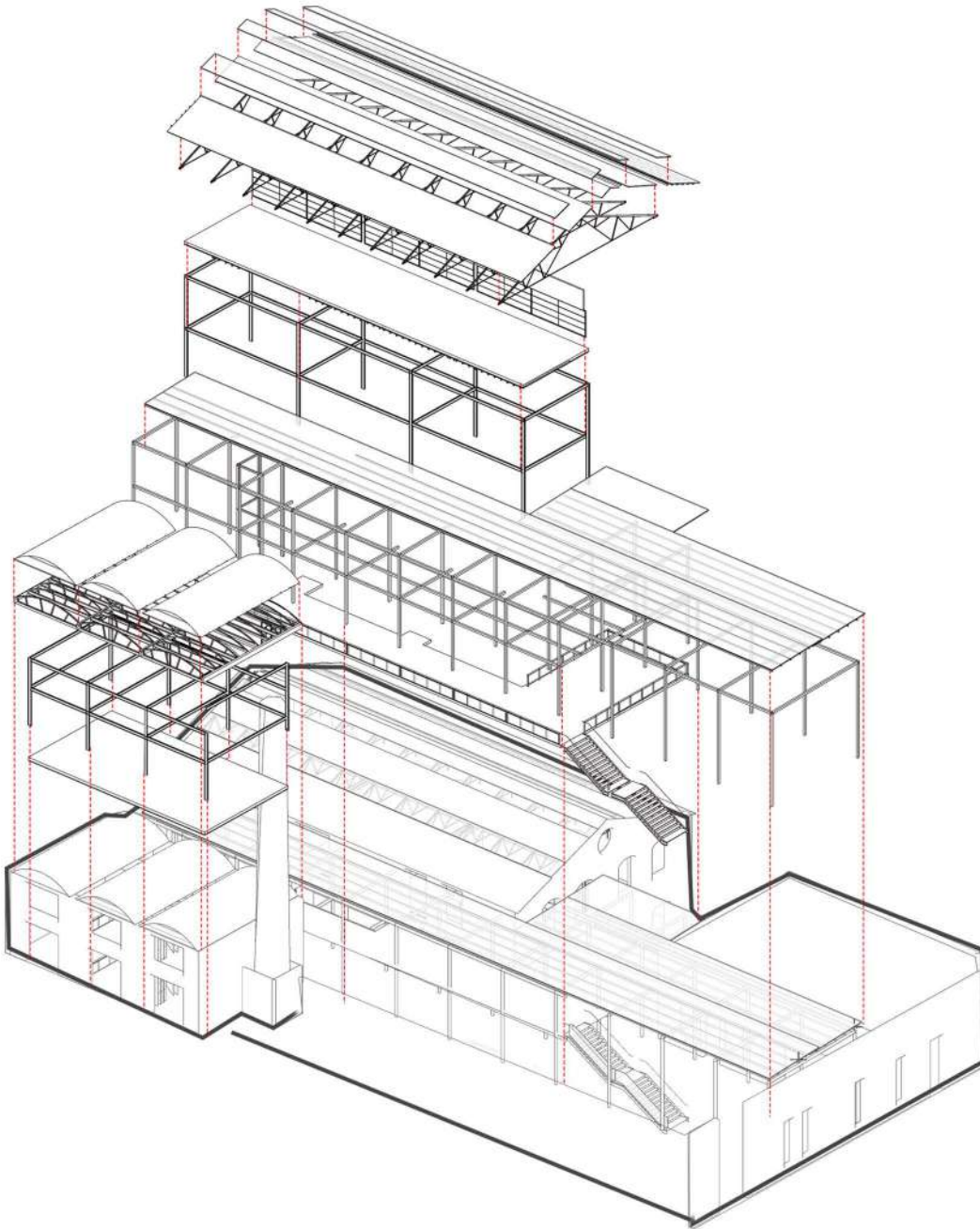
DESARROLLO DE PROYECTO programa

“Estas capacitaciones tienen como propósito alentar la promoción del desarrollo y el fortalecimiento de las capacidades de los cordobeses en el mundo productivo. Porque el mercado laboral nos exige que estemos cada vez más formados, más preparados y a la altura de los cambios”, Secretaria de equidad y Promoción del Empleo, Laura Jure.

Se resalta la importancia de “llevar los cursos a los barrios porque eso tiene que ver con impulsar políticas accesibles”, al tiempo que hizo hincapié en la “oportunidad” que se genera para las mujeres, especialmente para aquellas más vulnerables. “Es muy importante que las mujeres puedan independizarse económicamente, y eso se logra a través de la capacitación y de insertarse laboralmente, ya sea en relación de dependencia o por medio de un emprendimiento para que salir adelante” Laura Jure

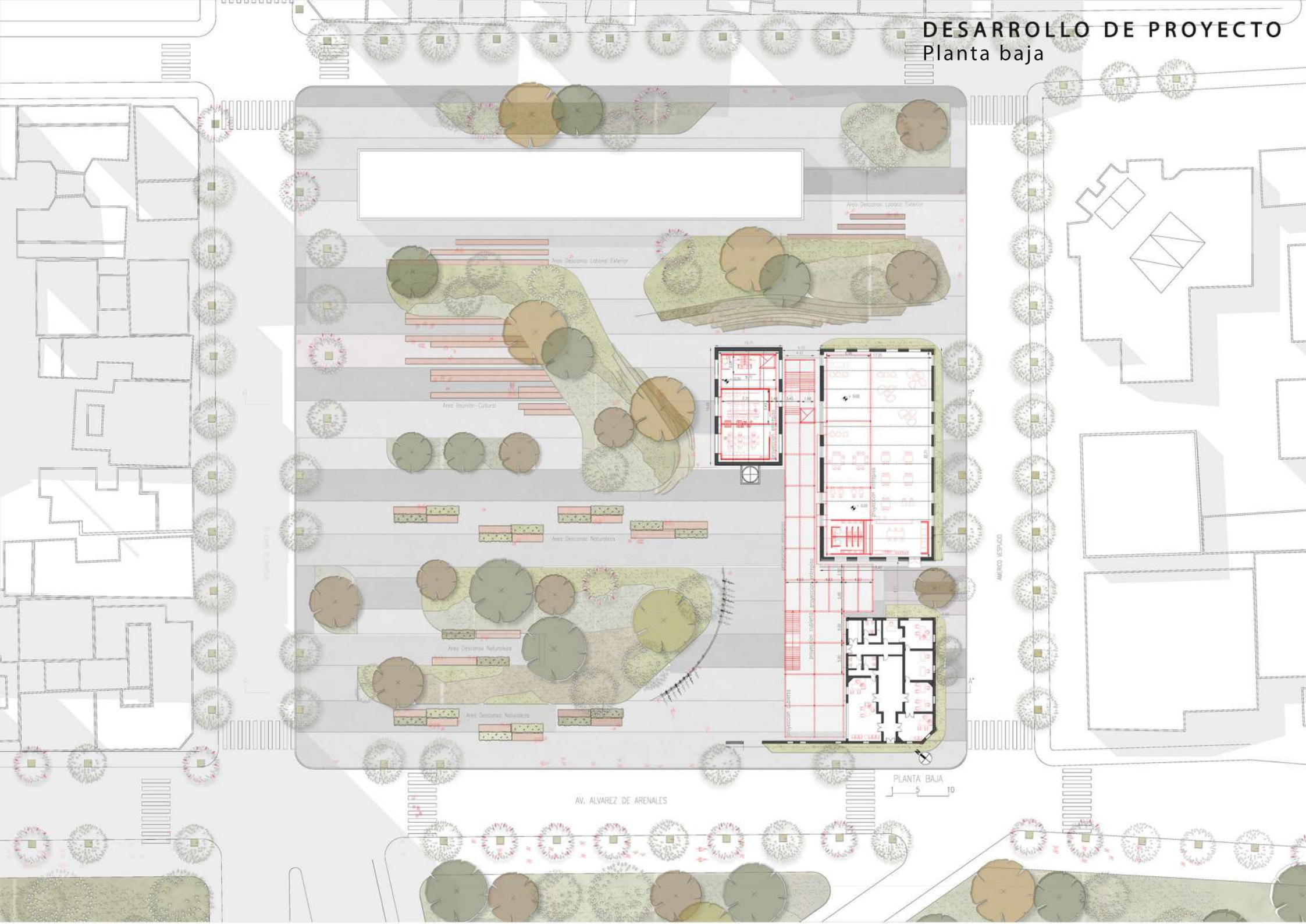
DESARROLLO DE PROYECTO tecnología

Sistema de estructura con perfiles metálicos y tubos estructurales. Entrepisos de chapa de acero colaborante con HA. Cubierta metálica de las naves , terminación en chapa y chapa transparente . Cubierta de la circulación exterior con terminación en policarbonato transparente



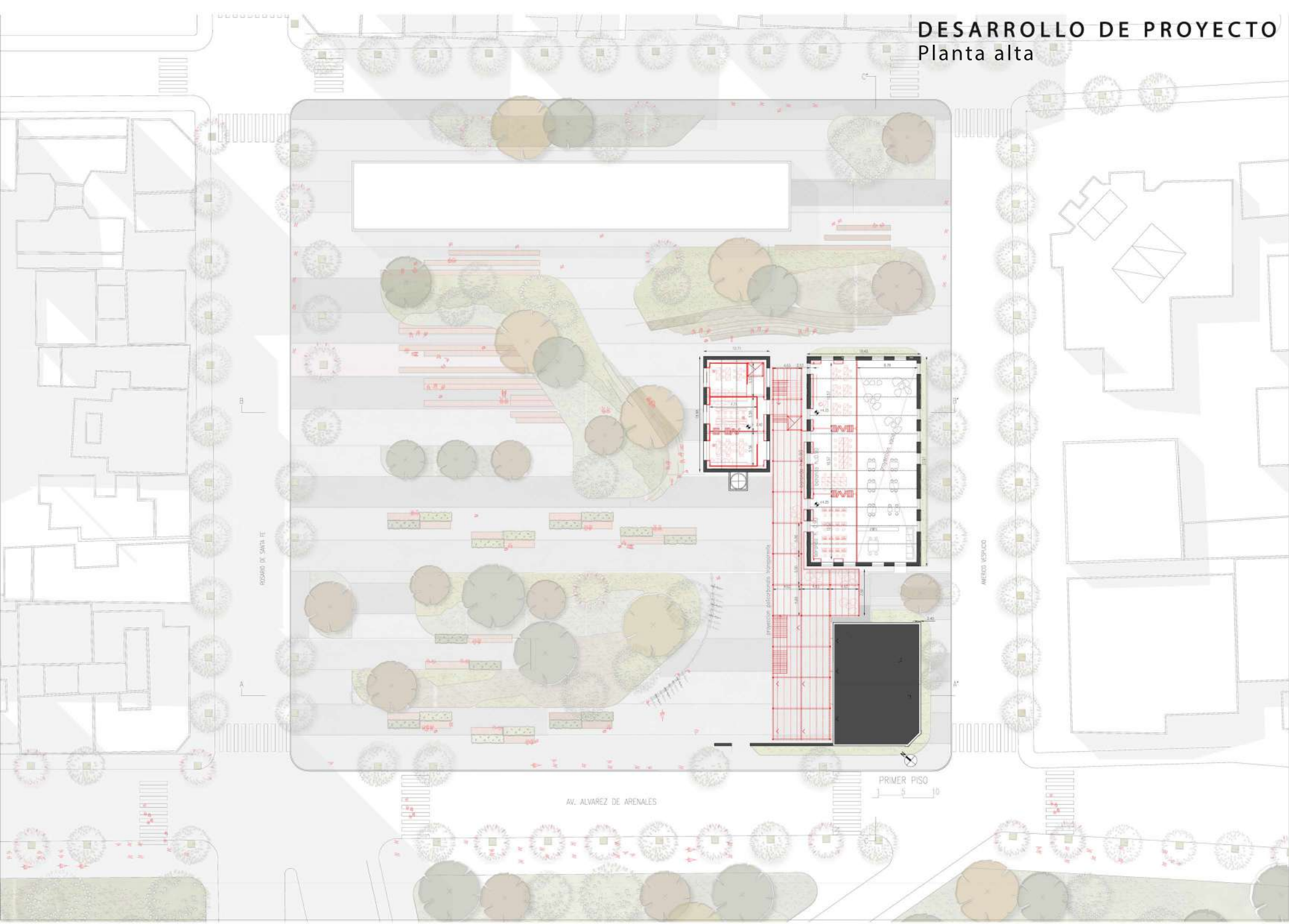
DESARROLLO DE PROYECTO

Planta baja



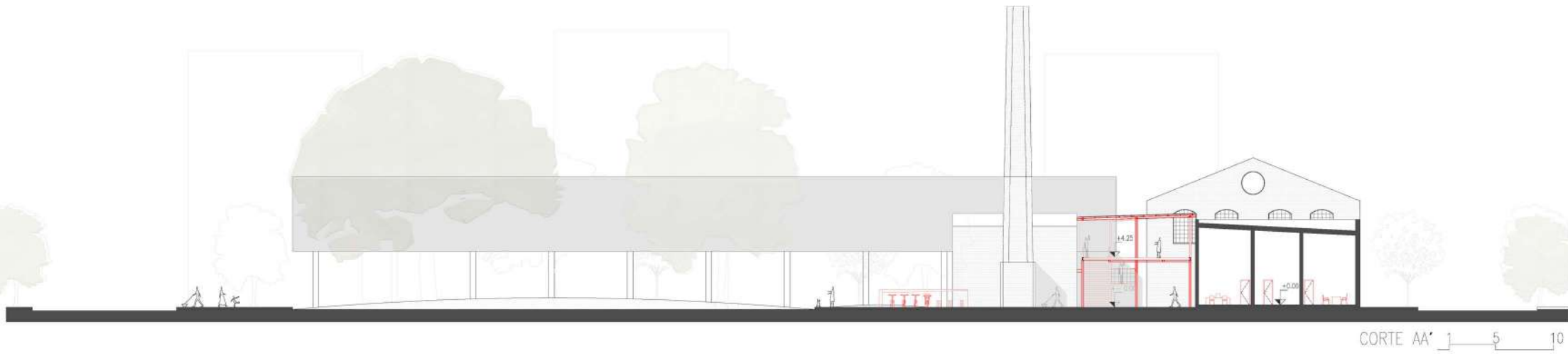
DESARROLLO DE PROYECTO

Planta alta



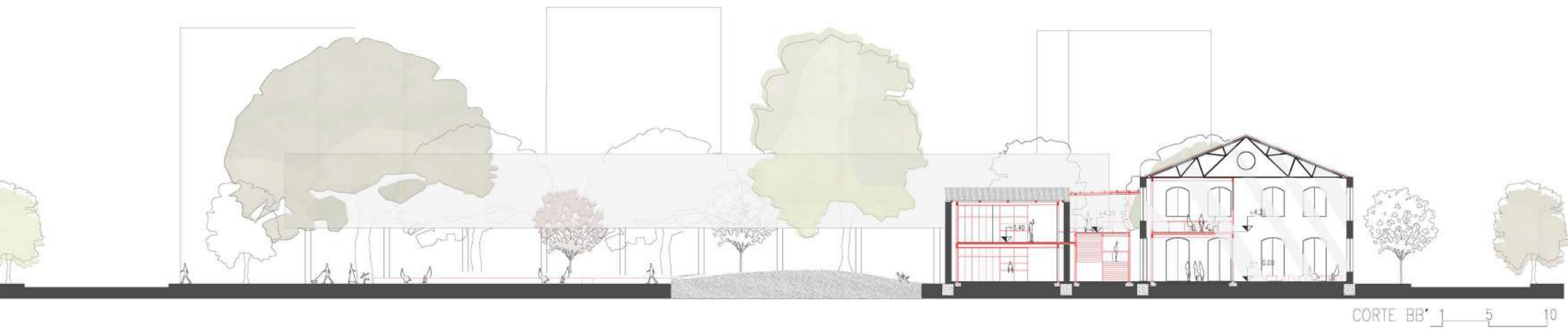
DESARROLLO DE PROYECTO

Cortes



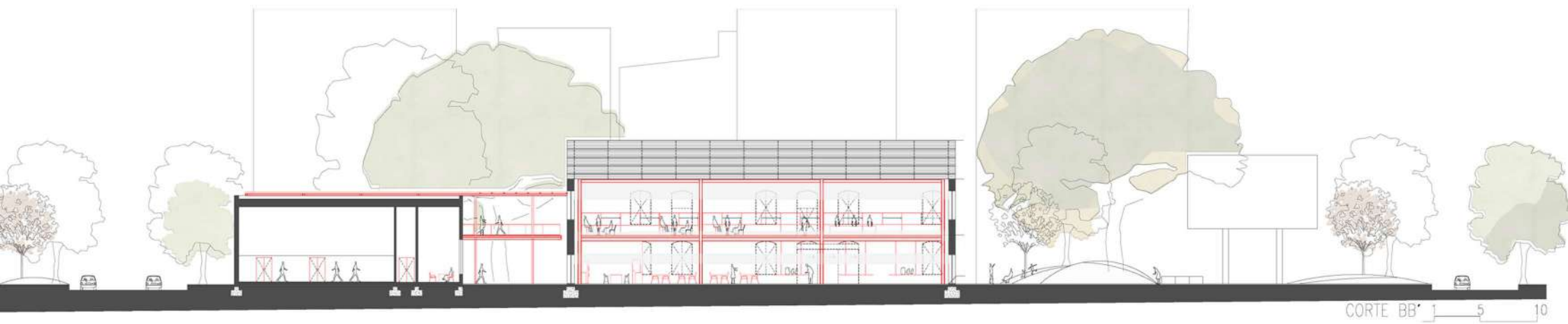
DESARROLLO DE PROYECTO

Cortes



DESARROLLO DE PROYECTO

Cortes



CORTE BB' 1 5 10



DESARROLLO DE PROYECTO

Imágenes



“Nos hemos equivocado en pensar que lo nuevo es siempre mejor, y que lo antiguo, es simplemente eso: antiguo. Pero hay q recordar que la arquitectura tiene la capacidad de adaptarse a todas las épocas, de viajar a través del tiempo. Es una observadora estática de los cambios dinámicos en generaciones y culturas; es una anciana que envejece sin perder su esencia y carácter”

Agost Muño

DESARROLLO DE PROYECTO

Imágenes

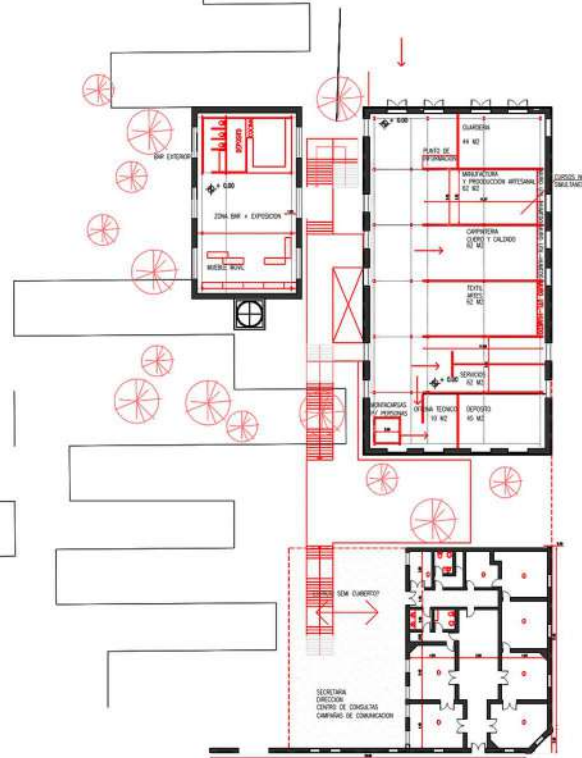
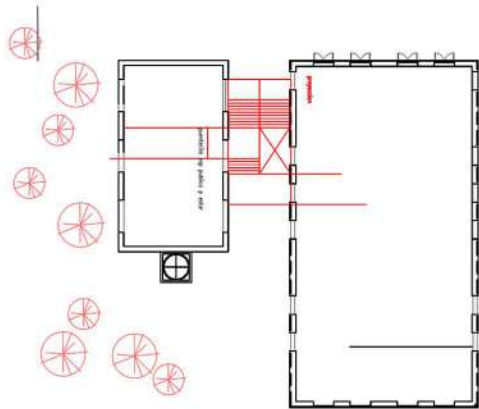
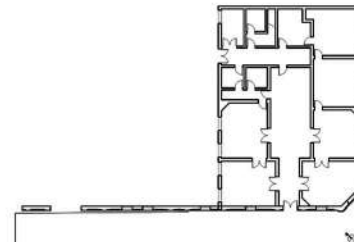
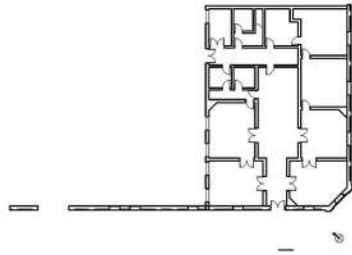


“El **derecho a la ciudad** no es tan solo el derecho a usarla sino también el derecho a identificarnos con ella, a apropiarnos aunque sea simbólicamente de sus espacios, de manera fluida, espontánea y creativa.

Fomentar recorridos peatonales amplios y al mismo tiempo favorecer un **espacio público de calidad** dónde se pueda dar la convivencia y la interacción entre personas es el objetivo de la peatonalización. Esta estrategia es una de las más valoradas por los diferentes Sistemas de Certificación Internacional como (Breeam, Casbee y Leed) y es un principio básico para la consecución de la flexibilidad en el espacio público.”(Manuel Delgado, 2010)

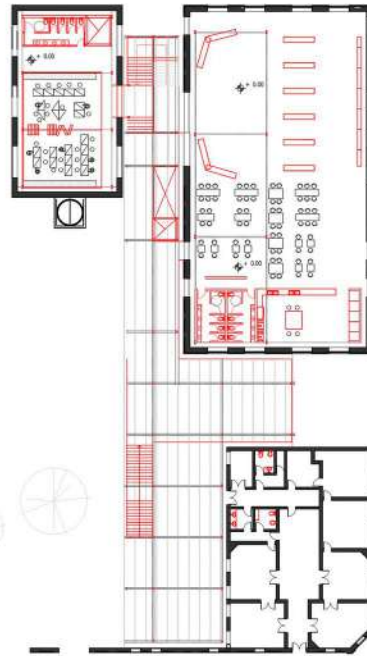
This architectural floor plan shows a building layout. On the left is a large rectangular room with a door at the bottom. To its right is a central staircase area with two sets of stairs, one above the other, enclosed in a red outline. To the right of the stairs is another large rectangular room with a door at the bottom. The building is surrounded by a series of small, circular features, possibly representing trees or landscaping, along the left and bottom edges. The plan is drawn with black lines on a white background, with the staircase area highlighted in red.

Diagrama de un sistema de circulación vertical en un edificio. Muestra una planta de un nivel con una sala de espera y una escalera. Se indican flujos de circulación con flechas rojas y líneas de proyección. Se menciona la necesidad de un sistema de elevación para conectar el nivel 0 con el nivel 2.04. Se incluye una idea general de vincular ambas naves con la circulación, comparándolo con coser la maza con la vieja, y se describe la idea de que este sistema es para que los espacios interiores aprovechen la luz y la ventilación de las naves generadoras de espacios de naves intermedias, dobles alturas.

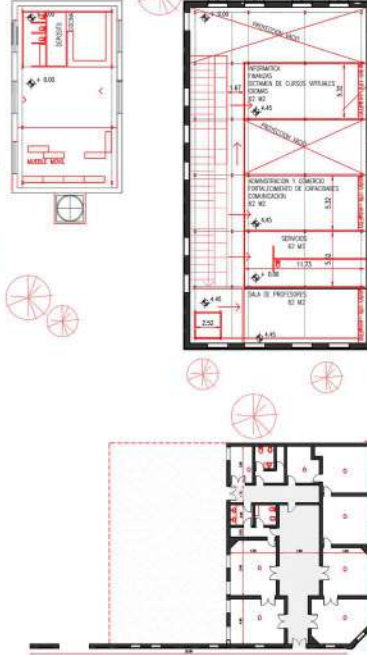
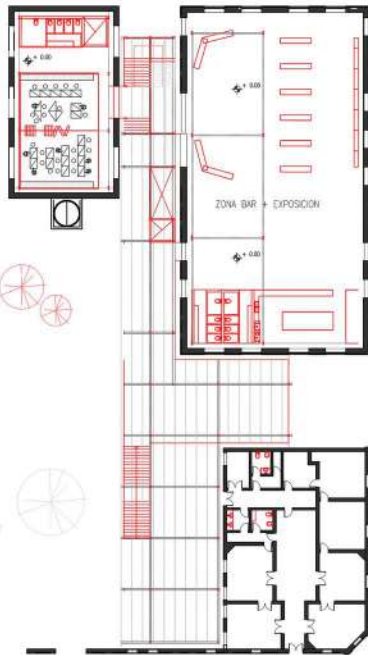


PROCESO DE PROYECTO

Estudio de la planta baja.
Ubicación de la circulación.
Clave de proyecto.
Vinculación naves
Creación de un módulo.
Revisión del módulo



PLANTA BAJA



PLANTA BAJA



PROCESO DE PROYECTO

Estudio de la planta baja.

El espacio público como contenedor del vacío .

Usos y regulación de este espacio libre.

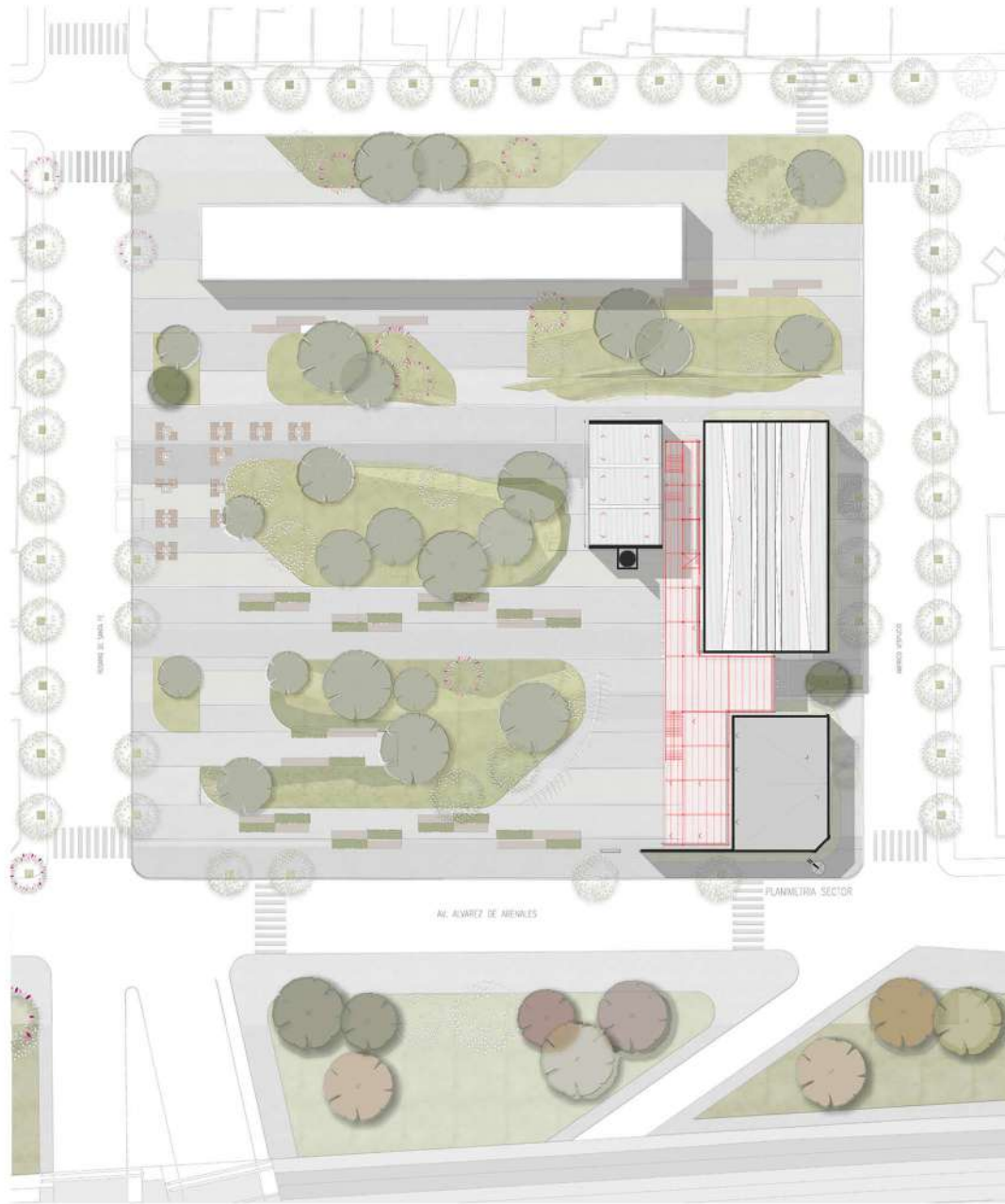
Estudio de la vegetación.

Estudio del usuario.

Criterio y lógica proyectual en el diseño del paisaje

El diseño de un **mobiliario urbano** multifuncional (...) es un principio que se puede recomendar con carácter general, porque da como resultado elementos urbanos más interesantes y permite una mayor variedad en el uso del espacio de la ciudad.” (Gehl, 2006)

Los **elementos vegetales** (salvo elementos de porte pequeño) son elementos fijos, por lo que se debe estudiar cuidadosamente su ubicación y características en previsión de los distintos usos que puedan desarrollarse, para evitar su transformación en obstáculos.(Gehl. 2006)



PROCESO DE PROYECTO

Estudio de la planta baja.

El espacio público como contenedor del vacío .

Usos y regulación de este espacio libre.

Estudio de la vegetación.

Estudio del usuario.

Criterio y lógica proyectual en el diseño del paisaje

“Posibilitar que se activen diferentes **mecanismos de intercambio** de información en un espacio público, combinando distintas actividades dentro de un mismo lugar, ya sea simultáneamente (mixticidad de usos), o de manera diferida en el tiempo (diversidad de usos) son los que consideramos espacios flexibles. Para planificarlos se deben dar ciertas características que permitan que exista el escenario físico para las actividades proyectadas y **las que con el transcurso del tiempo vayan surgiendo.**”(Gehl, 2010) “Para entender una ciudad hemos de ocuparnos abiertamente como su manifestación esencial, de las combinaciones o mezclas de usos, no de estos por separado” (Jacobs, 2011)

